

編前言

陳韋安

建道神學院神學系助理教授

本書輯錄了「神學路思第二屆培靈研經大會」的講道。日期為二〇一七年一月三十一日至二月四日。

是次大會主題關於「盼望」，題為「Hope Against Hope」。這英文乃取自羅馬書四章 18 節中的 ἐλπίδα ἐπ' ἐλπίδι，《和合本》翻譯為「無可指望的盼望」，另有其他中文譯本為「反望之望」、「絕望，猶望而不疑」、「雖絕望，猶望而信」。所謂 ἐλπίδα ἐπ' ἐλπίδι，可以翻譯為「超過盼望的盼望」(praeter spem)，或「違反盼望的盼望」(contra spem in spem)。無論是哪個翻譯，這句話似乎都在描述一種從上帝而來的「另類盼望」——不是人世間任何可想象的可能性，不是樂觀，不是推測或計算。這盼望，唯有始於在基督耶穌裏的相信。

不過，本書卻故意將「Hope Against Hope」直譯為《盼望·對抗·盼望》。原因是：這從上帝而來的另類盼望，在現今香港的處境下，卻同時是一種逆流的對抗。Against。因為心懷盼望，所以仍然堅持；正因不願低頭，所以心存盼望。因此，《盼望·對抗·盼望》正要表達出在基督耶穌裏一種另類、不妥協、對抗的態度。當然，這逆流而行的盼望，不容易，因它的萌生永遠始於絕處。

我們小時候甚少提及盼望。不是嗎？在太平的日子，沒有人需要盼望。盼望仿似氣球裏的空氣。平時我們只看到表面的氣球，沒有留意到裏面的空氣。不過，一旦氣球漏了氣，裏面的「它」卻被渴望存在了。因此，盼望猶如漏氣氣球的空氣般，永遠在它缺席的時候，人們才會憶起、追溯、渴望它的存在。在沒有盼望之時，盼望才成為人類思考的課題。面對香港這幾年艱難沒有可見盼望的日子，教會宣講有關耶穌基督的盼望，正好是現今世代最寶貴的信息。

本書收錄了八篇有關盼望的講章。在仿似找不到出路的香港，一班神學人被邀請思考盼望——這是一件相當奇特的事。彷彿「神學路思」向不同學

者出了一道考題——Hope Against Hope，你怎樣看呢？我想，每個人的盼望方式都不一樣，因為每個人對未來的想象都不一樣。這盼望的闊度與寬度，正造成本書的寶貴內容：創世記、列王紀上、哈巴谷書、耶利米哀歌、詩篇、羅馬書、哥林多後書、希伯來書中的不同盼望。

一個現實的困境，綻放出不同角度的盼望。這綻放，正是本書的精彩之處。我祈求天父，藉着這本書，為泄氣的香港人打一打氣。

讓我們堅持、盼望。阿們。

活在 盡頭之後¹

(創六 5-13)

關浩然

基督教中國佈道會尖沙咀迦南堂主任牧師

二〇一七年「神學路思培靈研經大會」的主題是「Hope Against Hope」——在沒有指望中仍存盼望。我選用挪亞造方舟的故事來說「Hope Against Hope」，並以「活在盡頭之後」作為題目。

創造天地是一切聖經故事的起點，這故事經過迂迴曲折的發展，一直到它的終點，就是新天新地的出現。用湯姆·賴特 (N.T. Wright) 的五幕劇來說，就是：創造天地、墮落、揀選以色列、耶穌，以及教會。² 現在，這故事已經進入第五幕，但不

■ 1 本文講於二〇一七年二月二日，並根據台下提問及會後討論再作補充。

■ 2 N.T. Wright, *The New Testament and the People of God* (Minneapolis, MN: Fortress Press, 1992), p.139-143.

知還有多久才會到終點。塞繆斯·韋爾斯 (Samuel Wells) 修改這五幕劇，把它編成：創造、以色列、耶穌、教會，以及終末。³ 無論怎樣將這個聖經故事分段，挪亞造方舟的故事都是在這個故事才開始不久，便突然宣佈已來到它的盡頭，將被腰斬。

洪水的故事是整個天地的故事在其一步一步的鋪陳中忽然冒出的盡頭，威脅要把故事腰斬，將一切還原。起初，大地在水之下，上帝分開空氣上的水和空氣下的水，又使空氣下的水歸為一處，使旱地露出。而洪水就是當空氣上的水和深淵的水不再分開，都重新歸為一處，旱地再次被浸在大水之下。起初，旱地由大水之下露出來，神吩咐樹木飛鳥爬蟲走獸等出現，最後按自己的形像樣式造男造女。洪水事件中，除了海裏的生命和在方舟裏保存生命的活物，一切地上有血肉的生命都被毀滅了。換言之，洪水就是把「受造之地」還原到起點，推倒一切。

3 Samuel Wells, *Improvisation: The Drama of Christian Ethics* (Grand Rapids, MI: Brazo Press, 2004), p.53.

耶和華見人在地上罪惡很大，終日所思想的盡都是惡，耶和華就後悔造人在地上，心中憂傷。耶和華說：「我要將所造的人和走獸，並昆蟲，以及空中的飛鳥，都從地上除滅，因為我造他們後悔了。」（創六 5-7）

究竟發生了甚麼事？聖經說：「上帝的兒子們看見人的女子美貌，就隨意挑選，娶來為妻。」（創六 2）這話是甚麼意思？主前三世紀的以諾一書，把創世記第六章 1-4 節看為洪水故事的起因。上帝的兒子就是天使，他們下凡與人間的婦女交配。這些墮落的天使共有二百位，以諾一書列出了其中十七位領袖的名字。由天使與人間女子交配而生的巨人，吃盡了糧食，繼而吃地上的各樣飛鳥走獸爬蟲，飲牠們的血。世界的墮落源於這些墮落的天使傳遞了各樣神秘的知識和技能給人類，於是世界大亂。總之，天與地的界線被越過。（另一個對這段經文的看法，是塞特的後裔與非塞特的後裔混婚。由於塞特的形像樣式與亞當相似，而亞當的形像樣式與上帝相似，這一血脈稱為上帝的兒子。非塞特的後裔的女兒，稱為人的女子。總之，這兩個解釋

都是關於越界。)

大地和其上的生物都是上帝的企劃項目 (project)，具備優良的條件，但都變壞了。更何況是世人的、政府的項目？它們比上帝的項目更易變壞。制度的崩壞，就好像經文世界的情況。

隨着昔日的保密檔案陸續被公開，有些市民也對歷史重新想象。我想到陳冠中的《香港三部曲》、《盛世》和《建豐二年》，在回憶與烏有之間，充滿想象。

上帝觀看世界，見是敗壞了；凡有血氣的人在地上都敗壞了行為。上帝就對挪亞說：「凡有血氣的人(活物)，他的盡頭已經來到我面前；因為地上滿了他們的強暴，我要把他們和地一併毀滅。……看哪，我要使洪水氾濫在地上，毀滅天下；凡地上有血肉、有氣息的活物，無一不死。我卻要與你立約；你同你的妻，與兒子兒婦，都要進入方舟。凡有血肉的活物，每樣兩個，一公一母，你要帶進方舟，好在你那裏保全生命。飛鳥各從其類，牲畜各從其類，地上的昆蟲各從其