

前言



若

果說電影是本世紀最受歡迎的娛樂，我相信沒有太多人會反對。對我來說，看電影的吸引之處是可以令人暫時離開現實，忘記人生的責任一陣子，投入另外一個人的世界。加上，電影往往能揭示很多東西，例如人生及社會的幽暗面，其他人的人生經驗及人類共同價值觀等等。

當我們坐在電影院中，四周黑漆一片，觀看他人的故事、情節，往往會帶來很多觸動和感覺。其實，電影是教導我們關於世界一切事物的工具，不同電影有不同的題材，而不同的國家有不同的表達方式。在電影中，我們可以明白人生各個課題，例如生老病死、衣食住行、男親女愛、父母家庭、愛恨憎惡、國家社會、戰爭和平、虛幻真實等等。

當年，神學家巴特（Karl Barth）說過，基督徒應該一手拿《聖經》，一手拿報紙。到了今天的後現代社會，我會說基督徒應該一手拿《聖經》，一手「拿」電影。當

然，我知道仍然有很多的基督徒是不看電影的，電影對他們來說，可以說是最後的試探 (The last temptation of Christians)。所以，我不會強硬的要求信徒去看電影，因為這是個人的自由或喜好，不能強人所難。

我在此只想鼓勵一些已經喜歡看電影的信徒，重新對電影有一種看法，那就是我們能夠藉着電影更深的了解這個世界，並尋找這個世界與《聖經》對話的可能性。這樣，我們就能活在現實中，關心世情，又用上帝給我們的智慧，多方多次的用來作榮神益人的工具，更可以作另類的屬靈興奮劑。

若果你不太反對看電影，又想利用此媒體來作傳福音及明白世界的工具，我鼓勵你靠主而得智慧。若你是非常不喜歡看電影的人，我鼓勵你不妨大膽嘗試一下，若這本書能幫助你，我將會高興萬分。我鼓勵你看電影，不是因為這是娛樂，而是向人分享人生和信仰的一個媒介。我向你呈現的不只是娛樂，而是一個嶄新的使命，為要使更多人認識信仰。

我對劉德華先生個人生平沒有多大的認識，但我對他的電影卻十分感興趣。一方面，他的確是華

人電影界的神話，從一九八二年到二〇〇九年為止，他拍了超過一百齣電影，沒有其他華裔藝人能及。另一方面，他獲獎無數，在拍電影時，其專業及認真的態度更傳為佳話。

為此，我大膽的嘗試。最主要的原因有幾個：第一，他的電影有很多很好的題材可以用來談論人生及社會世情，用他的電影作一個起始點是最方便的方法；第二，有很多人喜歡他及看過他的電影，用他的電影來作福音的引子能使很多人明白；第三，他的電影非常受歡迎，用來與《聖經》對話，容易令人引起共鳴；第四，他的電影只點出人生的遭遇而沒有帶人遇見上帝，用他的電影為例子，令人容易明白遇見上帝的重要性。

最後，我相信上帝的道「是活潑的，是有功效的，比一切兩刃的劍更快，甚至魂與靈，骨節與骨髓，都能刺入、剖開，連心中的思念和主意，都能辨明。」（《希伯來書》四12）我們之所以能用電影談論人生，全因為上帝的道早已包羅萬象；我們更加用上帝的道來點破人生各樣幻象，將人帶到上帝面前。我希望達到一個目的，就是若果我們喜歡精彩的電影，我們更應喜歡上帝的道；因為上帝的道比所有電影還要精彩千百萬倍。



電影《無間道》在二〇〇二
年上映，立刻成為當年最賣座的電影。美國荷里活片商買
下《無間道》的版權，在美國開拍美式的《無間道風雲》
(The Departed)，令香港電影揚威美國。而《無間道》
更追拍了兩齣續集，受歡迎程度可以說得上是一時無兩。

在過往眾多影評中，我認為有一個非常重要的電影主
題被人忽略，就是寂寞的痛苦。不是嗎？劉健明是在警方
裏的臥底，他那黑社會分子的真正身份不為外人道；而他
想脫離韓琛的夢想，更不能向人流露半點情感，以免招黑
白兩道的人追殺或摒棄。他留戀的高級唱機，只是為了可
以在最寂寞時，讓他聽一下幽怨的情歌，使內心得到一丁
點兒的慰藉。

陳永仁也是非常寂寞，他的遭遇剛剛是劉健明的相
反。他寂寞到一個程度，只可以在陌生的心理輔導員李心
兒（陳慧琳飾）的辦公室，得到片刻的安睡。他真正的安全感，是在一個陌生人身上找到。最終，他也不能向她透
露真正的身份。

寂寞有何痛苦？在於你身邊有很多人，但沒有一個可以真正明白你；在於你認識很多人，但沒有一個真正認識你；在於你走出街外，但卻不知往哪裏去；在於你留在家中，但你卻一點溫暖也沒有；在於你很愛一個人，但你卻知道她（他）並不把你放在心上；在於你知道自己是寂寞，而這分寂寞又揮之不去，沒有出路。

你可能覺得我說得太誇張了，我們真是這樣寂寞嗎？我的答案是：「沒錯，我們是寂寞的一代。」正因為我們寂寞，所以非常害怕寂寞，我們用盡一切方法趕走寂寞。我們用電子遊戲來幫助我們消除寂寞，所以，我們不得不玩遊戲機，就連乘坐地下鐵路這麼嘈吵的環境，我們也要拿出遊戲機來消除寂寞。我們用手提電話消除寂寞，所以，我們無時無刻都用電話來談話，就連我們上廁所也在用它。我們用愛情來消除寂寞，所以，無論何時何地，我們都會很容易發生戀情，就連夫妻都常常有婚外情。

你說我們真的寂寞嗎？我們害怕寂寞到一個程度，不容許自己有一刻安靜或空餘，彷彿當有一息間的空間，寂寞就會將我們吞噬一樣。於是，我們用忙碌、嘈吵、電腦、電話、電子遊戲機、戀愛、豪飲、迷幻藥等等來消除寂寞。誰不知我們卻愈來愈寂寞，不清楚到底是我看到這個社會是寂寞的，是其他人令我寂寞，還是我本身就是一個寂寞的人呢？最後，放棄去問究竟甚麼是寂寞，或者根本懶得再發問了！

耶穌說：「我就是道路、真理、生命。」（《約翰福音》十四6）這是上帝對我們的保證，比黃警司（黃秋生飾）對陳永仁的安全保證優勝千萬倍；當然比韓琛作為劉健明背後盾牌更有保證。我們寂寞，皆因在人生的路上迷失，我們只看見自己而看不見上帝。

耶穌說祂就是道路，祂不是要我們自己去摸索，而是要我們跟隨祂，並會親自帶領我們。我們寂寞，皆因我們不知何為對，何為錯，所以只好隨波逐流，人云亦云。耶穌說祂就是真理，祂不是留下一大堆的條文要我們死守，而是留下一生的榜樣鼓勵我們學效。我們寂寞，皆因我們只是生存而沒有生命，對人對事非常冷淡。耶穌賜新生命給我們，要我們靠着祂活得更精彩，更豐厚，更有意義。

人生不是無間道，不是永無休止的受苦及寂寞，不要留戀劉健明與陳永仁的痛苦與寂寞了。在耶穌裏，永遠有另一條出路，另一個可能，另一種生活，以及另一種福氣！

原來人生裏有了上帝，我們便不會寂寞；有了耶穌，我們便不再孤單。《聖經》記載了很多關於上帝的愛和一些令人不再寂寞的故事，是非常發人深省的。若然我們明白了，對我們往後的人生受益不少：

- 1) 上帝聽見人的哀聲（《出埃及記》二23-25）：以色列人在埃及為奴四百年，外表好像是孤單痛苦，無人問津，

但原來上帝卻看見他們的苦況，聽見他們的哀聲。當時候到了，上帝的拯救便來到。我們不是孤兒，上帝一定看見我們的痛苦，所以，不要絕望，上帝一定與我們同在。劉健明生命中沒有上帝，他心內的哀聲慢慢磨滅了生命的活力，難怪他生活得這麼寂寞。

- 2) 上帝無所不在（《詩篇》一三九7-10）：大衛王的經歷告訴我們，上帝是無所不在的。不論在地上、天上或海的極處，我們都不孤單，上帝就在那裏引導及幫助我們。上帝的無所不在，不是一種威脅，而是一種福氣；不是驚嚇，而是安慰。上帝告訴我們不要怕，人世間沒有一種勢力能叫上帝消失。即使在黑暗命運的盡頭，都有慈愛的上帝在那裏等候我們。劉健明面對韓琛的威脅，不能離開黑道，其實，上帝無時無刻都在等待他回歸，他能靠上帝的力量勝過一切。
- 3) 上帝體恤人的軟弱（《列王記上》十九5-8）：偉大先知以利亞，在迦密山一戰後，逃避皇后耶洗別的追殺，在羅騰樹下求死。在他人生最孤單無助的時候，上帝沒有離開他，反而預備食水及食物供他享用，又要他休息，為的是要走更遠的路。上帝在我們軟弱孤單時，從沒有怪責我們為甚麼如此不濟，反而體恤我們，更賜予新的可能，這真是人的福氣。若劉健明知道上帝是如此體恤他心內的掙扎及無力，我相信他不會裝強，走向萬劫不復之地。

- 4) 耶穌孤單的人生：耶穌孤單的一生，是讓我們明白上帝的愛。祂為了人的罪，甘願獨自成就上帝的救恩，孤單死在十架上。現實裏，我們沒有人比耶穌更孤單。所以不要發怨言，更不要絕望放棄，因為耶穌付上了極重的代價，將我們從罪中拯救出來。從此，我們便與上帝和好，永不孤單寂寞。我們不要浪費耶穌所付出的，不要重投寂寞的懷抱了。劉健明及陳永仁其實不用怕寂寞，因為耶穌已經得勝了，他們可以在耶穌裏得享安息。

那麼，你又如何？你選擇的是劉健明和陳永仁那寂寞痛苦的人生，還是在耶穌裏的安息呢？